

VERITAS

ARCANA



MASSIMO BONASORTE FÖRLAG
ARCANA 8 - 2020
N 1 - SEK 50,00
ISSN 2020-2783
9 772020 972033

DEN EGENTLIGA HISTORIEN OM ANUNNAKI

DE SUMERISKA GUDARNA
SOM BESTÄMDE ÖVER UNIVERSUMS ÖDE



DECLASSIFIED

"HAVANA-SYNDROME" AVSLÖJAT!

SYRSORS SÅNG ELLER SONISKA
MIKROVÅGSBASERADE
VAPEN?



ALNWICK CASTLE

Slottsträdgården
med GIFTIGA
VÄXTER



HOWARD CARTERS HEMLIGHET:

TUTANKHAMON OCH
DE FÖRSVUNNA
PAPYRUSRULLARNA



Don't count every second.
Make every second count.



The 24 hour one hand watch.

slow
slow-watches.com

KONSPIRATIONS TEORIER

**Podden som får dig att ifrågasätta allt det du varit helt säker på -
tillsammans med Viviann Le och Aida Engvall**

Har du någonsin tänkt tanken på att det kanske finns en annan version av verkligheten? För det har vi - och i podden Konspirationsteorier kommer vi att berätta allt från mystiska sammanträffanden till alternativa teorier. Vi bygger upp en värld med hemligheter & dolda agendor från världens mäktigaste organisationer och företag! Allt för att ditt konspirationsälskande sinne ska kunna vakna till liv.

Säsong 1 och 2 finns ute där du hittar dina poddar - med avsnitt om 9/11, Illuminati, Månlandningen, Estoniakatastrofen och mycket mer! Säsong 3 har premiär fredagen 15 november 2019. Finns att lyssna på varje fredag på RadioPlay eller där poddar finns.



 **RadioPlay**

INNEHÅLL



8 TUTANKHAMONS HEMLIGHET HOWARD CARTER OCH DE FÖRSVUNNA PYPYRUSARNA



22 DEN EGENTLIGA HISTORIEN OM ANUNNAKI DE SUMERISKA ÖDESBESTÄMMANDE GUDARNA BLAND FALLNA ÄNGLAR OCH GIGANTER

ALNWICK CASTLE
SLOTTSTRÄDGÅRDEN MED GIFTVÄXTER

46



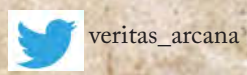
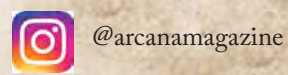
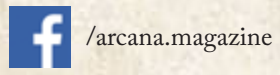


66 KUBA: "HAVANA-SYNDROME" AVSLÖJAT AMERIKANSKA DIPLOMATER SKADADE MED SONISKA MIKROVÅGSBASERADE VAPEN... OCH SYRSORS SÅNG!



60 TYSKLAND 1930: VIDEOTELEFONER, RYMDFARKOSTER, TV-APPARATER OCH RYMDRAKETER!

FÖLJ OSS



Chefredaktör
Massimo Bonasorte - massimo.bonasorte@arcana.se

Redaktion
Ansvarig utgivare
Maria Ernetorp
art@arcana.se

Grafisk form
Rose-Marie Ernetorp - Art Director
art@arcana.se

Marknad
art@arcana.se

Medarbetare:
Massimo Bonasorte, Vittorio di Cesare, Rosemarie Ernetorp,
Björn Magnusson, Thomas Fagerberg

VERITAS ARCANA
Nummer 1 – 2020
Webbmagasin: pris 30,00 kr

Utgivare
Massimo Bonasorte Förlag
Måns Bryntessonsgatan 17A
415 03 Göteborg
+46 0700-142250

Hemsida
www.arcana.se
art@arcana.se

Redaktionen ansvarar ej för inskickat, ej beställt material. Eftertryck förbjudet utan utgivarens tillstånd. För copyright på texter och bilder har redaktionen begärt tillstånd av upphovsnehavarna. I de fall dessa varit okontaktable, finns vi till förfogande för betalning.





Island

photo © RAFN SIGURBJÖRNSSON - WWW.ISLANDSMYNDIR.IS



A black and white photograph of Howard Carter, an archaeologist, wearing a white shirt and glasses, leaning over a large, dark, rectangular object, possibly a sarcophagus or a chest, in an excavation site. He is using a small tool to work on the surface. The background shows a sandy, excavated area with some ropes and other artifacts scattered around.

TUTANKHAMONS HEMLIGHET

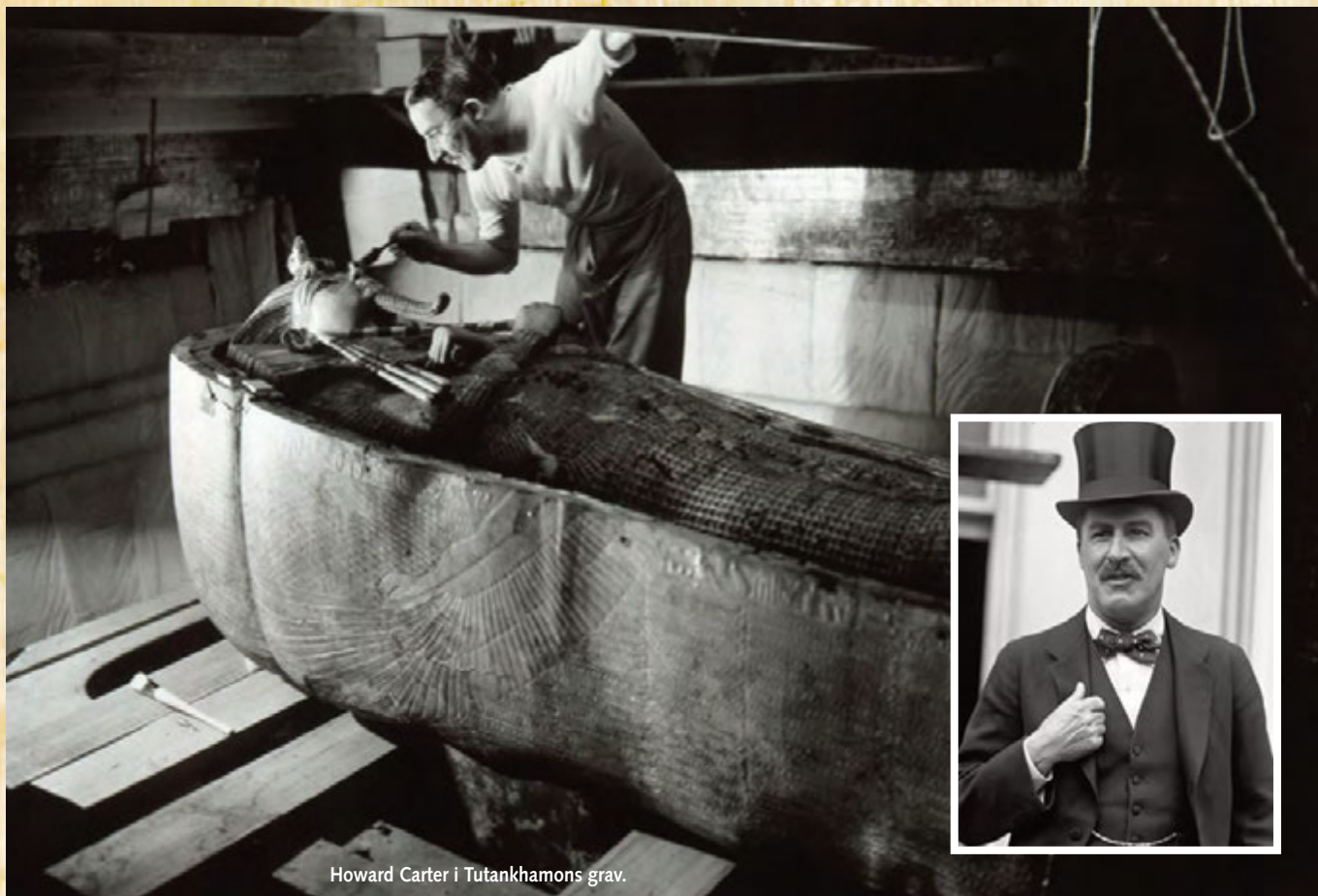
Howard Carter

ARKEOLOG OCH HEMLIIG AGENT



och de försvunna papyrusarna

text: VITTORIO DI CESARE



Howard Carter i Tutankhamons grav.



Howard Carter, Lord Carnarvon och Lady Evelyn Herbert vid Tutankhamons grav.

När arkeologen Howard Carter 1922 delgav världen nyheten om Tutankhamons grav, var det nog få personer som visste att upptäckten var lite av en slutlig seger i ett hemligt krig som pågått mellan några europeiska länder på egyptisk mark. Frankrike, Tyskland, England och USA hade "konfronterats" genom sina arkeologer i en prestigefylld kapplöpning, vilket resulterade i att årtiondet mellan första världskriget och 1920-talet blev ett av de mest lönsamma för arkeologiska upptäckter i Egypten. I Kairo under samma period vistades många soldater, agenter, arkeologer, europeiska affärsmän och personer som arbetade med diplomatiska förhandlingar vilket gjorde staden till ett verkligt inflytelsecentrum med poli-



tisk kontroll över Egypten.

Howard Carter hade varit verksam i Konungarnas dal länge, där han sedan 1900-talets början arbetat med utgrävningar av gravar efter inflytelserika egyptiska regenter, varav farao Thutmosis IV och drottning Hatshepsut. Tack vare beskyddaren Lord Carnarvons ekonomiska hjälp lyckades han hitta Tutankhamons gravkammare som fick hela världen att häpna över den rikedom som påträffades. Men om man studerar den brittiska arkeologens liv genom att läsa olika dokument visar det sig att Carter mot sin vilja också blev inblandad i det maktspel Storbritannien förde i Egypten, då han genom rad olika händelser som inträffade strax innan första världskriget tillfälligt blev en "kungens budbärare" (en informatöragent). Det är en föga känd berättelse som hamnat i

skymundan på grund av den otroliga guldsfatt som upptäcktes, vilken kom att överglänsa upptäckarens bitvis svåra och ensamma liv.

Tre "slagfält"

De arkeologiska områden som var mest intressanta av i början av förra seklet var Konungarnas dal, Drottningarnas dal och Sakkara nära Memfis. En mängd olika internationella arkeologiska uppdrag koncentrerade sina ansträngningar till dessa ogästvänliga landområden, både historiskt och politiskt. Om en arkeolog från en viss nation upptäckte en kungagrav innebar detta viktig prestige i världens ögon. Därefter försökte man förbättra de diplomatiska förbindelserna egyptiska regeringen för att erhålla ytterligare utgrävningstillstånd samt ett förmånligare handelsavtal. Men man förhandlade



Howard Carter öppnar Tutankhamons mumie.



Tutankhamons grav tomb. (Burton photograph)

dessutom politisk prioritering på Suezkanalen, vilket var en annan typ av affärer som inte hade speciellt mycket med arkeologi att göra.

Framgången i ett arkeologiskt uppdrag räknades, förutom tillgången till kunskap, framför allt i protektoratets politik. En situation som återspeglades i konkurrensen mellan arkeologerna vilket också ledde till följder som inte var relaterade till akademiska konflikter. Ibland utvecklades de till verkliga sabotageoperationer, som i fallet då Howard Carter anställdes av Sir Gaston Maspero ansvarig över Sakkara som inspektör för Nedre- och Mellersta Egypten. Till skillnad från Konungarnas- och Drottningarnas dal var Sakkara en mycket eftertraktad koncession då det under farao Djosers trappstegspyramid fanns många tunnlar som till större delen inte hade utforskats. Imhotep, arkitekten bakom detta begravningskomplex hade upphöjts till gud, och Sakkara hade sedan urminnes tider varit eftertraktat av gravplundrare. Man sökte efter skatter och hemliga skrifter om Kunskapen som tillhört den forna arkitekten, som det berättades fanns gömda i en underjordisk kammare på denna plats. Bland de många äventyrare och gravplundrare som sökt lyckan,



dock utan framgång, fanns även Khaemuaset, son till Ramses II. När Carter var verksam i området kring Sakkara var det fortfarande eftertraktat.

En episod som avslöjades först femtio år efter arkeologens död, visar i vilken utsträckning de europeiska underrättelsetjänsterna varit i konflikt med varandra för att gynna sina egna uppdrag. Då man ville få Carter att framstå i dålig dager organiserade fransk operativ underrättelsetjänst i Kairo en diplomatisk incident 8 januari 1905. En grupp på femton överförfriskade franska turister gick in på Sakkara-området utan att betala biljett. Det tumult som följde mellan fransmän och vakter slutade med att några blev slagna med batong och en person blev allvarligt skadad. Något som resulterade i ett hetsigt ut-

byte av anklagelser mellan engelsmän och fransmän.

Carter vände sig då till Sir William Garstin, brittisk rådgivare vid det egyptiska ministeriet men fick ingen upprättelse. Han uppmanades att be om ursäkt, något han vägrade göra, och Maspero såg sig därför tvingad att be om hans avsked, väl medveten om att arkeologen från detta ögonblick skulle få en tuff ekonomisk period. Det var en onödigt uppoffring som krävts. James Edward Quibell övertog Carters plats och först 1926 tilldelades Sakkara den franska arkeologen Jean Philippe Lauer.

Maktspelarnas klubb

Carter tillbringade några år i misär då han för att klara sin ekonomi sålde akvarellmålningar till turister i Luxor



Israel i Egypten, ett verk av Edward Poynter

och Deir-el Bahari, fram till en rad omständigheter förde honom tillbaka till kretsen av arkeologer, militärer, agenter i Egypten. Vid julen 1914 var Carter återigen i Kairo. Världen låg i krig, men den lokala gruppen européer som befann sig där tycktes inte märka detta, då man hade fullt upp med de egna vardagsbekymrena samtidigt som man var förbryllad av Turkiets inträde i kriget.

Två militärer med förkärlek för arkeologi, Sir John Maxwell och överste Neill McMahon, blev Carters direkta överordnade. En uppsjö av brittiska akademiker anställda av *"Blinker"* William Reginald Hall, chef för det brittiska amiralitetets underrättelsetjänster, anlände också till Kairo. Car-

ter befann sig nu mitt i en värld av operativa brittiska hemliga agenter som reste mellan Egypten, Palestina och Mesopotamien. Han kom att lära känna dem alla och gjorde en mycket detaljerad beskrivning av var och en. Bland dessa sticker Aubrey Herbert, halvbror till Lord Carnarvon, framtida sponsor av *"Tutankhamon Mission"* ut. Likaså naturligtvis Thomas Edward Lawrence, Lawrence av Arabien, som Carter definierade *"... en konstig prick, en aning plump till sättet men med en genialisk touch"*.

Lawrence och Herbert var stöttelelare i det arabiska presidiet, *Arab Bureau*, skapat för att genomföra olika projekt av Sir Herbert Kitchener, förespråkare för en arabisk-brittisk allians genom

Hussein Ibn Ali, emir av Mecka. Här fanns överstelöjtnant *"Bertie"* Clayton, definierad av Carter som *"faderlig och slug"*, tidigare chef inom civila och militära underrättelsetjänster under förkrigstiden, som nu ägnade sig åt att hålla ett öga på egyptiska rebeller. Där fanns också Ronald Storrs från utrikesdepartementet och Gertrude Bell, två viktiga figurer i den tidens hemliga geopolitik. Samt ministern Lloyd George, Mark Sykes och slutligen den mystiska arkeolog-spionen David George Hogarth, som Carter gav smeknamnet *"vår biktfader"* för hans älskvärda sätt som fick folk att anförtro sig till honom. Men Carter gillade inte denna uppsättning brittiska underrättelsetjänstförmågor från Oxford och





Militärer i Egypten, James McAllister. (National Library of New Zealand)





Närbild från Tutankhamuns grav (Burton photograph).

Cambridge, och ingen gillade den sura arkeologen. Trots detta fungerade Carter som en kontaktagent.

Ett mystiskt gräl

Under 1915 tjänstgjorde Carter för Sir Henry McMahon, Kitcheners efterträdare med befattningen högkommissionär för protektoratet, som "kunglig budbärare". McMahon var ansvarig för hemliga förhandlingar med emiren av Mecka för att få över araberna till de allierades sida mot Turkiet. Carter arbetade nu för utrikesministeriet *Foreign Office* med uppgiften att leverera hemliga och muntliga meddelanden, och att tolka mellan brittiska officerare och arabiska kontakter.

Men han fick aldrig det kungliga emblemet "kungens budbärare", (en springande vinthund). Detta var avsett endast för den utvalda grupp av agenter som Carter ogillade, och han fick nöja sig med att tillhöra en egen kategori av budbärare. Till denna uppgift hade han rekryterats av löjtnant Harry King "Bimbashi" Stewart från Gordon Highlanders, en myt inom den eng-



Det obrutna sigillet i Tutankhamuns grav, 1922.



En faserna under utgrävningarna utförda av Howard Carter i Tutankhamuns grav.

elska armén som utmärkt sig under kampanjen 1882 i Sudan. När Stewart avgick från armén på grund av hälsoskäl, stannade han kvar i Kairo och utnämndes 1895 av Lord Salisbury till Drottningens budbärare. Men vid den tid då brittiska armén i Mesopotamien föll i Kut el-Amars fälla, under den katastrofala Dardanelles-kampanjen, grälade Carter med Högkommissionen i Kairo.

Vad som egentligen låg bakom vet man inte. Officiella handlingar har inte heller avslöjat någon av de otaliga incidenterna mellan arkeologen och myndigheterna. Förmodligen var det hans hetsiga karaktär, bristen på takt när han kontaktade sina överordnade

och hans politiska idéer drev bort honom från den grupp som på något sätt ändå hade accepterat honom. Troligen inträffade detta under ett uppdrag som tolk mellan arabiska konspiratörer och brittiska officerare. Han var emot Kitcheners idé om att längre fram flytta den politiska makten till Mellanöstern, från Konstantinopel till Mecka, för att distansera från ryssarna. I själva verket tänkte halva den brittiska regeringen, vicekungen och större delen av generalstaben i Kairo precis samma sak. Emellertid finns en ledtråd till att motivet detta gräl kanske var en bekräftelse av Carter rörande en papyrus som hittats i Tutankamons grav med ett explosivt politiskt innehåll. Sir Lee Kee-

dick, ordförande för *Keedick Lecture Bureau* och organisationsansvarig för Carters konferenser i USA och Kanada, fick höra detaljerna om incidenten i Kairo under en resa tillsammans med arkeologen, och hotet att offentliggöra dokument som hittats i den nyupptäckta gravkammaren. Som en hämndaktion för den tråkiga diplomatiska episod som tidigare inträffat hade Carter hotat att ge den egyptiska regeringen den verkliga redogörelsen för israeliternas uttåg ur Egypten. Carter hävdade att han hade grälat med "the British Viceroy of Egypt". Men efter Egyptens självständighet 1922 existerade grälat? Thomas Hoving hävdade att tjänstemannen som Carter kommit i



Moses och Joshua i tabernaklet, en målning av Tissot.

konflikt med kan ha varit vice konsuln, medan en annan författare T. G. H. James, i sin bok *Howard Carter: The Path to Tutankhamon* (London, Kegan Paul, 1992), hävdade att det var general Sir Edmund Allenby, Egyptens Hög-

kommissionär 1919-1925. Men i *Foreign Office List and Diplomatic and Consular Year Book 1924* var vice-konsul under 1924, istället en viss kapten Sir Thomas Cecil Rapp som därefter tjänstgjorde som diplomat på olika platser runt om världen minnen, men bland dennes anteckningar finns ingen hänvisning om mötet med Howard Carter. Var papyrus-citatet en bluff av Carter för att imponera på brittiska diplomater för att främja hans ärende?

Papyrusen som försvann

Men trots allt måste dessa papyrusar existerat. Tisdagen 28 november 1922 skickade Lord Carnarvon ett brev till sin egyptologvän Alan H. Gardiner, med hänvisning, förutom till de skatter som upptäcktes i graven, även till några papyrusrullar: "[...] *Upptäckten är extraordinär. [...] Det handlar om Tutankhamon: sängar, schatull, kistor och alla tänkbara föremål. Det finns en kista som innehåller papyrusrullar; kungens tron, den mest underbara klädda stol du någonsin sett [...].* Lord Carnarvon citerade den mystiska papyrusen igen fredagen 1 december 1922 när han meddelade Sir Edgar A.



Israel lämnar Egypten, ett verk av David Roberts, 1828.



Wallis-Budge, övervakare av den egyptiska och assyriska avdelningen på British Museum:

"Här kommer bara några rader för att berätta att vi har gjort den mest extraordinära upptäckt som någonsin gjorts, enligt min åsikt, både vad det gäller Egypten eller någon annan plats. Jag gick bara in i två rum [här kanske inte hela sanningen sägs], men där fanns det tillräckligt med saker att fylla de flesta av dina salar på British Museum".

Pressen rapporterade om upptäckten av papyrusrullarna redan 29 november 1922 och nästa dag publicerades en mer detaljerad redogörelse över innehållet i förkammaren med mängder av dyrbara föremål, liksom *"en av lådorna innehöll papyrusrullar som man hoppas kan ge oss mängder av information"*.

Fram till 17 december 1922 hävdade Carnarvon fortfarande att man upptäckt papyrusar i graven. I en intervju med korrespondent från "The Times" i Marseilles hamn, hävdar han fortfarande att *"en av kistorna innehåller papyrusrullar som förväntas kasta nytt ljus över historien under denna period, och ytterligare exemplar kanske finns i andra lådor som ännu inte undersökts"*.

Det förefaller också som om Carter telegraferade till Gardiner för att övertyga honom att acceptera det filologiska arbetet med att översätta papyrusen som hittades i gravens förkammare. Carter och Lord Carnarvon var därför säkra på vad de talade om. Faktum kvarstår att varken papyrusen eller den brittiska tjänstemannen i Kairo som Carter grälat med har identifierats. Det som är uppenbart är emellertid att när han berättade att han funnit en papyrus med den verkliga historien om uttaget ur Egypten utlöste detta floder av adrenalin bland politiker och journalister, något som, om det hänt i dag, skulle ha fått otroliga följder på internationell nivå.

Inti Raymi



INCA CELEBRATION OF THE SUN TOUR

JUNE 17 TO 27 2020



WITH HOSTS:



GUSTAVO MORALES
(PERU & BOLIVIA)



BRIEN FOERSTER



IRENE FLORES

In the Inca tradition, likely starting around 1412, there were 4 great public participation celebrations, for each of the solstices and equinoxes during the year. With the arrival of the Spanish to Cusco in 1533, all such celebrations were banned. However, in 1944 the Inti Raymi, Inca Festival of the Sun was brought back to life, and is now the biggest traditional Inca celebration in the world.

CUSCO & THE SACRED VALLEY



LIMA MUSEUM



CUSCO



SAQSAYWAMAN



SILLUSTANI



OLLANTAYTAMBO



MACHU PIC'CHU



MORAY



PUMA PUNKU & TIWANAKU

THIS TOUR BEGINS AND ENDS IN LIMA. ALL FLIGHTS TO AND FROM LIMA, AND LODGING IN LIMA, SHOULD BE INDIVIDUALLY ARRANGED AND PURCHASED. THIS TOUR IS LIMITED TO 15 PEOPLE.

JUNE 17: ALL GUESTS ARRIVE IN LIMA. VISIT TO THE JULIO C. TELLO ANTHROPOLOGY AND ARCHAEOLOGY MUSEUM IN LIMA AND EVENING ORIENTATION LECTURE BY GUSTAVO MORALES.

JUNE 18: FLY TO CUSCO. WALKING TOUR OF INCA AND MEGALITHIC CUSCO.

JUNE 19: DRIVE INTO THE SACRED VALLEY; VISIT THE INCA FORTRESS OF PISAQ, THEN MEGALITHIC QENQO AND SAQSAYWAMAN.

JUNE 20: DRIVE SOUTH TO ANDAHUAYLILLAS TO SEE THE HUMAN HYBRID "HUAYQUI" SKELETON, THE HUARO MUSEUM, AND THE MAJESTIC INCA AGRICULTURAL TERRACING SYSTEM OF TIPON.

JUNE 21: FLY TO JULIACA IN THE LAKE TITICACA REGION AND VISIT THE ARCHEOLOGICAL SITE OF SILLUSTANI IN THE AFTERNOON.

JUNE 22: DRIVE TO VISIT TIWANAKU AND PUMA PUNKU.

JUNE 23: FLY BACK TO CUSCO; FREE TIME IN THE AFTERNOON.

JUNE 24: EXPERIENCE THE AMAZING INCA CELEBRATION OF THE SUN AT SAQSAYWAMAN ABOVE THE CITY OF CUSCO WITH EXCLUSIVE SEATING TO ENJOY AND ABSORB THIS AMAZING SPECTACLE.

JUNE 25: RETURN TO THE SACRED VALLEY OF PERU AND EXPLORE THE MYSTERIOUS MEGALITHIC CAVE OF NAUPA HUACA AS WELL AS THE BREATHTAKING MEGALITHIC/INCA COMPLEX OF OLLANTAYTAMBO.

JUNE 26: EARLY MORNING TRAIN TO VISIT ICONIC MACHU PIC'CHU; LOCATED IN THE HIGH JUNGLE RAIN FOREST. THEN RETURN TO THE SACRED VALLEY.

JUNE 27: DRIVE BACK TO CUSCO AND THEN FLY TO LIMA; THIS IS THE END OF TOUR.

EXTENSION TOUR OF NAZCA AND PARACAS

JUNE 28TH TO 30TH



JUNE 28: DRIVE FROM LIMA TO PARACAS, VISIT THE JUAN NAVARRO MUSEUM TO SEE PARACAS CULTURE & ELONGATED SKULLS. THEN VISIT THE NEW JULIO C. TELLO MUSEUM IN THE PARACAS RESERVE, DEDICATED TO THE ENIGMATIC PARACAS PEOPLE.

JUNE 29: DRIVE TO ICA AND FLY OVER THE NAZCA LINES AND GEOGLYPHS; THEN VISIT THE ICA REGIONAL MUSEUM.

JUNE 30: DRIVE BACK TO PARACAS AND TAKE A BOAT TO SEE THE PARACAS CANDELABRO GEOGLYPH AND THE AMAZING ISLAS BALLESTAS WHICH HAS THOUSANDS OF SEA BIRDS, SEA LIONS AND THE SMALLEST PENGUINS IN THE WORLD. RETURN TO LIMA

MAIN TOUR COSTS: \$3890 USD
(\$500 Deposit / Single Room Supplement + \$650)

EXTENSION TOUR COSTS: \$1375 USD
(\$500 Deposit / Single Room Supplement + \$375)

TOUR INCLUDES: All tour hotels, round trip Lima to Cusco and Cusco to Juliaca airfare, land transportation, on-site lectures, and unique lasting experiences! Come and Join Us!



MORE INFO: HIDDENINCATOURS.COM

VERITAS ARCANA

HISTORIA, ARKEOLOGI OCH VETENSKAP

Veritas Arcana är ett webbmagasin för dig som är intresserad av historia, arkeologi och vetenskap. Nyfikenhet och tvivel är de största drivkrafterna i vetenskapens motor sedan tidernas begynnelse. Vi är mycket nyfikna, är du det också? Besök vår webbsida på www.arcana.se. Här kan du köpa tidigare nummer, få förhandsvisningar och mycket mer.



ENDAST
30 KR



VERITAS
ARCANA
www.arcana.se

DE SUMERISKA GUDARNA VAR INGA UTOMJORDINGAR!

Den egentliga historien om ANUNNAKI

De sumeriska ödesbestämmande gudarna bland fallna änglar och giganter

FÖRSTA DELEN

text: MASSIMO BONASORTE

Det har skrivits otroligt många böcker och gjorts massor av tv-program om Anunnaki, de sumeriska gudarna. Olika fantasiteorier berättas av diverse författare och pseudoarkeologer som har blandat ihop sumeriska gudar med Nefilim, Biblens fallna änglar och giganter. Andra tror istället att Anunnaki är aliens från planeten Nibiru... Men vad står det egentligen i de historiska källorna? Vilken är den verkliga historien om dessa sumeriska gudar?







Tiamat, symbol för urtidens kaoskrafter och den mesopotamiska solguden

Denna historia har sina rötter på en plats som kallades Mesopotamien för mycket länge sedan då det berättas att människor och gudar levde tillsammans. Det finns otroligt många legender som berättar om varelser med övernaturliga krafter som i tidernas begynnelse kom till jorden från himlen, stjärnorna, eller ur mörkret för att skapa människan och ge kunskap, hjälpa att tolka stjärnornas och universums språk men också för att göra människorna till... slavar! Är det då endast gamla myter?

En av förlags- och mediabranschens större och bästsäljande business baserar sig just på denna fråga genom att manipulera den information som finns tillgänglig i de forntida myterna. På alla möjliga och omöjliga sätt söker man efter ledtrådar som kan bekräfta en forntida kontakt mellan människor och utomjordiska varelser och till varje pris bevisa att forntidens gudar i själva verket levde i verkligheten och inte var påhittade, men att de senare kom

att avbildades som gudar av de primitiva befolkningarna. En av de populäraste trådarna är den så kallade "teorin om forntida astronauter" och den största målgruppen för omöjliga och bisarra teorier är de forntida folken som levde i Mesopotamien. I sumerernas, och därefter akkadernas, (assyrier och babylonier) komplexa gudavärld, finns en ka-





Ovan, sumeriskt sigill med skildring av guden Ea.

tegori av gudar som hamnat i fokus sig och som helt enkelt "måste" vara relaterade med invånare från andra planeter, nämligen Anunnaki. Anhängarna till "teorin om forntida astronauter" hävdar dessutom att människan är resultatet av en genmanipulation av dessa utomjordiska varelser, som anpassade antropomorfa apor till deras behov och därmed skapade en ny varelse, människan.

Kort sagt, en riktig business som varje månad spottar ut mängder av redaktionella och tv-baserade produkter där inte speciellt mycket bygger på arkeologiska studier och egentlig historia. Om man frågar anhängare av "teorin om forntida astronauter" vem som byggde pyramiderna i Egypten, sfinxen, Stonehenge, ritade Nazcalinjerna eller inspirerade Leonardo da Vincis arbeten? Då är svaret är enkelt: utomjordingar! Hur skapades mayafolkets eller aztekernas mytologi? Naturligtvis av fler utomjordingar som kom till dessa områden. Gudarna i det förflutna? Utomjordingar! De anlände till jorden i stora dånande rymdskepp omgivna av eld, rök och blixtrar! Så kan vi hålla på i all evighet...



Det är sant att man i mytologin från det förflutna kan identifiera vissa delar av verkligheten, och det sägs att i varje myt finns ett spår av sanning, men man får vara försiktig med att tolka myterna genom att anpassa eller ändra dessa för att bevisa egna teorier.

Likasa bör man undvika att fastna i Dunning-Kruger effekten, en kognitiv störning där inkompetenta individer inom ett område tenderar att överskatta sin förmåga genom att felaktigt bedöma sig själva som experter inom detta område. I denna artikel kommer vi nu först presentera de mest bisarra teorierna om Anunnaki, medan den andra delen analyserar vad de mesopotamiska myterna faktiskt berättar.

På jakt efter den 12:e planeten

Zecharia Sitchin, amatörförfattare och forskare inom mesopotamiska språk utkom 1976 med boken *Den tolfte planeten* och har med sina bisarra teorier skövlut den sumeriska och akkadiska mytologin, genom att



sprida idén att de sumeriska gudarna, då speciellt Anunnaki, i själva verket var utomjordingar från en planet kallad Nibiru.

Här börjar vårt riktiga äventyr i den mesopotamiska mytologins värld och pseudoarkeologin på jakt efter Anunnaki-gudarnas egentliga natur och historia.

För Sitchin var Skapelsen i den sumeriska kulturen, men





Det kontroversiella sumeriska sigillet med avbildningen av planeten Nibiru, enligt författaren Zecharia Sitchins studier.





Målning av William Bell Scott, *The Eve of the Deluge*.

generellt också av hela den mänskliga rasen, ett påfund av Anunnaki, ”gudarna som från himlen kom ner på jorden”, en för sumererna kategori överordnade gudar som urskilde sig från Igigi, de mindre gudarna som historiskt kom att bli förväxlade med varandra.

Enligt vissa forskare, finner man i den bibliska världen Anunnaki under namnet *Nefilim*, eller *Elohim*, som alla härstammade från en planet kallad Nibiru, som på sumeriska (nebera) betyder ”korsa/passera”, även om många översätter det med ”färjekarl”.

Enligt Sitchin var Nibiru den tolfte planeten i vårt solsystem med en omloppsbanan på 36 000 år. Invånarna på Nibiru, skriver Sitchin, reste till Jorden för omkring 450 000 år

sedan, då deras planet var döende på grund av att atmosfären höll på att försvinna. Därför anlände till jorden för att upprätta kolonier för gruvdrift och utvinning av mineraler, speciellt guld, som behövdes för att återställa Nibirus atmosfär. Enligt Sitchin var detta Anunnaki med samma namn som de sumeriska gudarna.

Ledarna för Jorden-uppdraget var Enki och Enlil, som båda var söner till Anu, kung över Nibiru. Enki stannade i Mesopotamien för att grunda staden Eridu medan Enlil skickades till Afrika på jakt efter guldgruvor. De första mesopotamiska städerna var enligt Sitchin helt enkelt posteringar för utomjordingar från Nibiru. Men vid något tillfälle, fortsätter författaren, efter några tusen år, då det rädde usla ar-



betsförhållanden i gruvorna, gjorde slavarbetarna från Nibiru uppror, och tvingade Enki att skapa en helt ny varelse som kunde arbeta i gruvorna i deras ställe: människan! Man tog en äggcell från en humanoid varelse (Homo erectus) som befruktades med sperma från Enki, befälhavande forskare. Sedan, genom olika procedurer med genteknik lyckades man göra de nya varselerna reproduktionsdugliga. Därefter spreds rasen Homo sapiens över hela jordklotet, och nya civilisationer upp-



Lucifer, den fallne ängeln, ett verk av Willem Geefs.



Det jordiska paradiset med Adam och Eva, ett verk av Jan Brueghel de Oudedeval.

stod, särskilt i Afrika, Mellanöstern och Indusdalen. Anunnaki började sedan att få avkommor med de mänskliga kvinnorna, och nya hybrida halvgudar skapades.

Denna del av Sitchins berättelse, är som vi kommer att se, inspirerad av den bibliska berättelsen om *Nefilim*, de fallna änglarna som förenade sig med människans döttrar och orsakade Guds vrede. I bibeln indikeras med termen

Nefilim, ett derivat från stammen *nafal* som betyder ”att falla”, jättar, titaner eller fallna änglar. I Första Moseboken kapitel 6:1-4 berättas:

¹När människorna nu började bli talrika på jorden och döttrar föddes åt dem, ²såg gudaväsendena att människornas döttrar var vackra, och dem de tyckte bäst om tog de till hustrur. ³Då sade Herren:





Ovan, Fallen Angel, en målning av Alexandre Cabanel.

"Min livsande skall inte bli kvar i människan för alltid – hon är dock av kött. Hennes livstid skall vara 120 år." "På den tiden – och även senare – när gudaväsendena låg med människornas döttrar och fick barn med dem, fanns det jättar på jorden. Detta var urtidens hjältar, och deras rykte var stort.

Det har gjorts många antaganden om vilka Guds söner var, och varför de barn de fick med människornas döttrar gav upphov till en ras av jättar.

Här måste det sägas att tolkningen av termen *Nefilim* är mycket komplicerad och i Bibeln står det skrivet "vid denna tid... (...) och även senare", i vers 4: "Vid denna tid, då Guds söner gick in till människornas döttrar och dessa födde barn åt dem, och även senare, levde jättarna på jorden.

Detta innebär att jättarna var samtida med *Nefilim* och att de redan fanns när *Nefilim* förenade sig med människornas döttrar, alltså var jättarna inte *Nefilim*. Men om *Nefilim* inte var jättar, vilka var de då? Och vilken koppling har de till de fallna änglarna?

Något som kan bidra med ett svar är innehållet i en kontroversiell bok som kallas Henoks/Enoks bok. Detta som är en apokryfisk text, det vill säga att den är utesluten ur Gamla testamentet. Den inte ingår i den hebreiska bibeln, inte ens en del av bibeln på grekiska som kallas LXX (Septuaginta) och inte delvis ens i den kristna Bibeln. Vi kommer inte att





The Deluge, ett verk av Francis Danby.



Lucifers fall, en måning av Antonio Maria Esquivel.

analysera hela boken, som är uppdelad i 6 sektioner, utan stannar vid den första och äldsta delen, den så kallade Våktarnas bok vers 1-36, där teorin om fallna änglar som har hemsökt mänskligheten läggs fram.

"Tvåhundra "änglar" med ledaren Semeyaza och Urakibaramel, Akibeel, Tamiel, Ramuel, Danel, Ezeqeel, Suraquyal, Asael, Armers, Batraal, Anani, Zeqebe, Samsaweel, Sartael, Turel, Yomyael samt Arazeyal kom till jorden via berget Hebron. De förenade sig med människornas döttrar och genererade gigantiska varelser långa 300 alnar (135 meter!)"

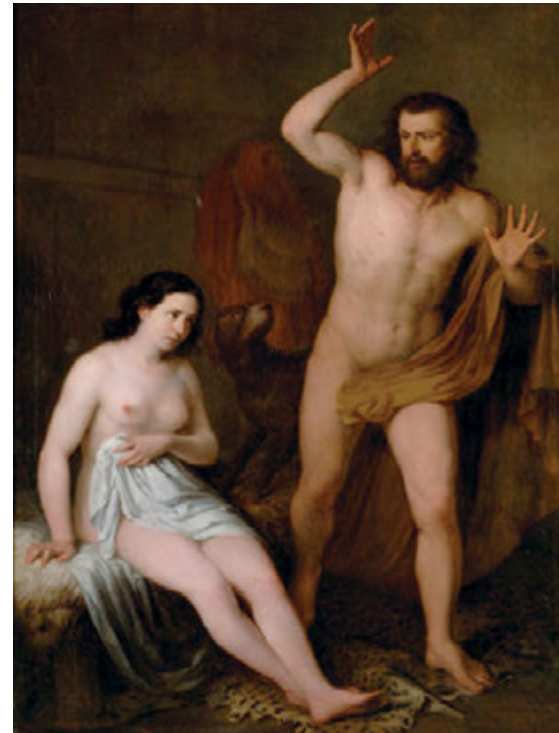
Dessa änglar lärde människorna, som fortfarande var primitiva, allt som behövdes för att initiera det vi kallar civilisation. I synnerhet lärde Azazel männen att göra vapen (svärd, knivar, sköldar och rustningar) och kvinnor att göra armband, ornament, färgämnen och allt de behövde för att smycka sig. Amezarak lärde dem att skära växter och rötter medan Armaros lärde ut magi och trollformler. Baraqal och Temel instruerade astrologer. Kobabel lärde ut kunskapen att känna igen stjärnorna på himlen, och Arsradel lärde ut månens cykel och kalendern. Under tiden hade emellertid jättarna blivit vådliga och farliga för mänskligheten: de åt allt som producerades av människorna och började



Bröderna Limbourg, ett verk kallat Tres Riches Heures du duc de Berry, Änglamas fall.



Änglarnas fall, en målning av Peter Paul Rubens.



sedan också att äta människorna. Andra änglar hade stannat kvar i "himlen" och ogillade det som hände. Deras ledare, Mikael, Gabriel, Uriel och Suriel, gick till Gud och anklagade Azazel för att ha lärt människorna de "hemligheter som skapades i himlen". Gud beordrade då Rafael (Suriel) att fängsla Azazel i mörkret och under jorden fram till domedagen, för att han förenat sig med människornas döttrar och för att ha gett upphov till de fruktansvärda jättarna. Gud beordrade sedan Gabriel att förgöra jättarna, Mikael att binda Semeyaza och alla upproriska änglar och fängsla dem under jord under 70 generationer, fram till domedagen. Han befallde sedan Uriel att varna Lamech son (Noak) inför den förestående syndaflo den. Allt detta sker efter ett skrämmande krig i himlen och på jorden. Vid denna punkt försvinner Henok, som bevittnat alla dessa händelser, upp i himlen:

"Och Henok försvann och det fanns ingen bland människosönerna som visste var han

gömde sig, var han var eller vad som hänt honom. Och varje handling som han utförde under sin tid var med de heliga och de vakande änglarna".

Alltså var *Neflim* i själva verket änglarnas barn som förenat sig med mänskliga kvinnor. Enligt Sitchin däremot som manipulerar den hebreiska texten för att bevisa sina absurda teorier utan några språkliga bevis skulle *Neflim*, identifieras med en grupp Anunnaki som kallas Igigi, ett namn som påminner om verbet "att se" vilket i sin tur påminner om namnet som i Henoks bok identifierar fäderna till änglarna som kom ner till jorden för att förena sig med människodöttrarna, vilka var Väktarna!

"And it came to pass when the children of men had multiplied that in those days were born unto them beautiful and comely daughters. And the angels, the children of the heaven, saw and lusted after them, and said to one another: 'Come, let us choose us wives from among the children of men and beget us children.' And Semjaza, who was their leader, said unto them: 'I fear ye will not indeed agree to do this deed, and I alone shall have to pay the penalty of a great sin.' And they all answered him and said: 'Let us all swear an oath, and all bind ourselves by mutual imprecations not to abandon this plan but to do this thing.' Then swore they all together and bound themselves by mutual imprecations upon it. And they were in all two hundred; who descended in the days of Jared on the summit of Mount Hermon, and they called it Mount Hermon, because they had sworn and bound themselves by mutual imprecations upon it. And these are the names of their leaders: Samlazaz, their leader, Araklba, Rameel, Kokablel, Tamlel, Ramlel, Danel, Ezeqeel, Baraqijal, Asael, Armaros, Batarel, Ananel, Zaqiel, Samsapeel, Satarel, Turel, Jomjael, Sariel.



These are their chiefs of tens. And all the others together with them took unto themselves wives, and each chose for himself one, and they began to go in unto them and to defile themselves with them, and they taught them charms and enchantments, and the cutting of roots, and made them acquainted with plants. And they became pregnant, and they bare great giants, whose height was three thousand ells. And the Lord said unto Michael: 'Go, bind Semjaza and his associates who have united

themselves with women so as to have defiled themselves with them in all their uncleanness. And when their sons have slain one another, and they have seen the destruction of their beloved ones, bind them fast for seventy generations in the valleys of the earth, till the day of their judgement and of their consummation, till the judgement that is for ever and ever is consummated. In those days they shall be led off to the abyss of fire: and to the torment and the prison in which they shall be confined forever".





Fortfarande i bibliska sammanhang nämns *Nefilim* ännu en gång, i Jubileerboken 7:21-25, där det står skrivet att Gud sände syndafloden för att göra sig av med *Nefilim*:

“For owing to these three things came the flood upon the earth, namely, owing to the fornication wherein the Watchers against the law of their ordinances went a whoring after the daughters of men, and took themselves wives of all which they chose: and they made the beginning of uncleanness.”

Men orsakade den förbipasserande planeten Nibiru, i Sitchins tolkning av de mesopotamiska myterna, verkligen den universella syndafloden och den översvämningen som det berättas om i bibeln? Kan det vara samma händelse? Enligt forskaren J. C. Greenfield finns det en länk, mellan Jubileerboken och den sumeriska mytologin. Berättelsen om änglar som kommer till jorden för att lära människan olika kunskaper påminner mycket om den sumeriska myten om Abgal, som på akkadiska kallas Apkallu. I den sumeriska traditionen, var Apkallu sju halvgudar med en fisks kropp från midjan och neråt som skapats av guden Enki, (akkadiska Ea) som kom från Apsu, sötvattnet, för att ge människorna *Me*, kunskapen. Dessa var:

- 1) Uanna, som slutför planerna för att förverkliga Himlen och Jorden.
- 2) Uannedugga, som var utrustad med extraordinär intelligens
- 3) Enmedugga, som hade tilldelats ett gynnsamt öde
- 4) Enmegamma, som föddes i ett hus
- 5) Enmebulugga, som föddes i ett herdaland
- 6) An-Enlilda, trollkarlen i staden Eridu
- 7) Utuabzu, som steg upp till himlen.

Enligt myten skickades därför Apkallu av Enki för lära ut kunskap och civilisation till människan. Likheten med berättelsen om de fallna änglarna berättade i Enoks bok är förvånande, särskilt om vi analyserar de fyra andra Apkallu: Nungalpirriggaldim, Pirrigalnungal, Pirriggalabsu, och Lu-nana som istället var hybrider, eftersom de föddes genom unionen med mänskliga kvinnor vilket i många fall utlöste gudarnas vrede... men de framträder först EFTER syndafloden.

Apkallu nämns i flera sumeriska myter som finns ned-

tecknade på kilskriftstavor. De nämns för första gången i "Poemet om Erra" (The Epic of Erra) av guden Marduk som frågar: "Var är *Apsus sju vise, de renläriga, vilka liksom deras herre Ea (Enki) begåvats med sublim visdom?*"

Så fortsätter livet på jorden, återigen enligt Sitchins berättelse samt för förespråkarna för teorin om forntida astronauter, med nya varelser och allt verkar gå perfekt. Men plötsligt inser man att Nibiru återigen är på väg att närma sig jorden, efter sin 36 000-åriga omloppsbanan. Enligt Sitchin, eftersom alla Anunnaki var medvetna om att detta skulle innebära en katastrof och förstörelse av allt liv på jorden, bestämde de sig för att lämna jorden utan att förvarna människorna.

Men återigen ingrep Enki, och valde ut en liten grupp av "männsliga exemplar" som skulle räddas innan den syndaflo- den förstörde hela den dåvarande världen. De utvalda tillhörde Ziusudras familj för vilken han berättade att de skulle bygga en stor ark för att rädda så många livsformer som möjligt. När vattnet slutligen drog sig tillbaka återvände Anunnaki till jorden och beviljade de överlevande människorna deras kunskaper och teknik.

Sitchin berättar sedan om flera strider mellan olika Anunnaki om makten på planeten, då man tog hjälp av mänskliga ar- méeer. Girigheten över makten av en Anunnaki gjorde till sist att ett fruktansvärt kärnvapenkrig utbröt som verkar vara grunden för bibelns berättelse om förstörelsen av de två städ- erna Sodom och Gomorra.

Efter denna katastrofala händelse lämnade Anunnaki jorden för gott i sina rymdskepp. Och nu delas berättelsen upp mellan de som tror att dessa aldrig mer återvände och de som istället är övertygade, liksom författaren David Icke, att små grupper Anunnaki blev kvar på jorden i form av reptilvarelser. Det är dessa varelser, enligt Icke, som ligger till grund för de viktigaste familjerna som bestämmer världsordningens öde.





MESOPOTAMIENS URSPRUNG Sumerer, assyrier och babylonier

Fantasin har inga gränser. Men vad är sant i denna berättelse och vad baserar Sitchin sina otroliga teorier på?

Den mesopotamiska mytologin är som vi tidigare nämnt omfattande, därför måste vi göra ett val och följa en riktlinje som bättre kan förklara vilken exakt roll Anunnaki hade, deras förhållande till de andra gudarna och hur deras figur missförstått.

I civilisationens gryning, i området som idag kallas södra Irak, kom det runt 4000-talet f.Kr. ett mystiskt folk som kallade sig "ùĝ saĝ gíg ga", "det svarthövdade folket", vars egentliga ursprung vi än idag inte vet. Många aspekter av deras kultur är okända för oss: de var *ki-en-gir*, eller invånare i Sumer "platsen för civiliserat herrefolk", omnämnda i Bibeln som Shinar, i egyptiska texter som Shangar och i hettitiska texter som *Shanbar* (a).

Enligt de officiella studierna var det sumererna som förde med och spred jordbruket i det forntida Mellanöstern, vilket radikalt förändrade de kulturella, ekonomiska, sociala och politiska aspekterna. Arkeologerna framhåller att det snarare än migration i själva verket var en långsam och komplex infiltration i de territorier där det redan fanns en befolkning som senare tog namnet akkader eller babylonier och assyrier som hade semitiska rötter.

En språklig notering: sumererna hade inte semitiska rötter, och än i dag är frågan om det sumeriska språkets ursprung mycket omdiskuterat. Istället är utvecklingen av de så kallade östliga semitiska språken mycket mer tydlig som är en gren av de språk som talas i Afrika och Asien. Bland de viktigaste var assyriska, babyloniska och eblaita, från staden Ebla i norra Syrien.

Det finns ingen enhetlig överenskommelse om en exakt datering för sumerernas ankomst till Mesopotamien. Detta är det grekiska namnet på det irakiska området som betyder "landet mellan de två floderna", Eufrat och Tigris. Arkeologerna kan indelas två grupper, de som hävdar att den äldsta fasen i mesopotamiska historia är Al Ubaid, en plats som går tillbaka till ca 5200 f.Kr. där keramik och bevattningskanaler upptäcktes först. Andra framhåller istället att det var med kulturen i Uruk, som utvecklades runt 3800 f.Kr., efter perioden av Al Ubaid, som den sumeriska civilisationens historia egentligen började.

Sumererna förde med sig ett komplext religiöst system där präster spelade en grundläggande roll både i relationen till gudarna och med härskaren samt för sumerernas egna kultur.

Det fanns många olika klasser i prästerskapet som hanterade astronomi, vetenskap, matematik, geometri, medicin, spådom, magi, utbildning samt skrift med kilskrift som dök upp omkring 3 400 f.Kr. I praktiken var de garantier för samhällets funktion, kanske viktigare än härskaren själv, till vilken de meddelade gudarnas vilja genom komplexa ritualer där vetenskap och magi varsamt blandades.

Man kan känna igen sumerernas mytologiska berättelser i många legender under senare civilisationer, men det är särskilt i bibeln som man kan se hur mesopotamisk kultur intar en viktig position. Ett bra exempel är historien om Noak och syndaflo den som utan tvekan baseras på berättelsen av syndaflo den och Ziusudra med sumeriskt ursprung och Utanapishtim med akkadiskt ursprung. Det bör påpekas att historien om en stor syndaflo den som svepte bort hela städer och populationer under den gamla världen finns i nästan alla kulturer i det förflutna. Från Indien med berättelsen om Manu som räddas av fisken Matsya från att bli bortsvept av flo den, till den grekiska versionen med Deukalion och Pyrrha. Ett eko av en exceptionell katastrofal händelse som verkligen inträffade och som omsveptes av en dimma i mytologin.

I grekiskt sammanhang, vi vet, tack vare historien om Apollodoro, att Zeus hade beslutat att förgöra människosläktet med en stor syndaflo den eftersom han ansåg att detta blivit korrupt och dekadent. Deukalions far, Prometheus, rådde honom att bygga en ark för att rädda sig själv och hustrun Pyrrha. Deukalion byggde sålunda arken och Zeus sände syndaflo den över Hellas för att eliminera ”släktet som härstam-





Utvisningen från lustgården, Michelangelo.

made från bronstiden”. Efter nio stormiga dagar och nätter steg Deukalion och Pyrrha iland på berget Parnassos och insåg där att de var de enda som överlevt.

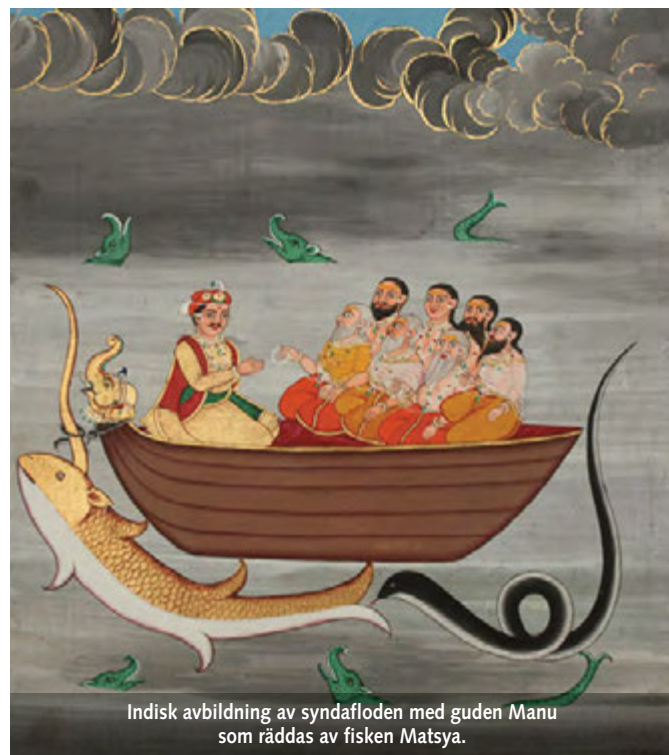
Zeus beordrade paret att kasta ”benen från den stora modern bakom sig” efter att ha täckt sina huvuden. De två överlevande började gå, plocka upp ”ben” stenar de fann i sin väg och kasta dem bakom sig. De stenar som kastades av Deukalion berättar myten förvandlades till män, och de som kastades av Pyrrha förvandlades till kvinnor: en på så sätt skapades ett nytt mänskosläkte.

I den indiska världen är istället protagonisten i berättelsen om syndafloden Manu den förste människan. Syndafloeden berättas i de två viktigaste episka texterna av hinduismen, Mahabaratha och Ramayana. Texterna berättar om mötet mellan Manu och Matsya, den mytiska fisken som är en av guden Vishnus många avatarer. Matsya ber Manu att göra en överenskommelse: de två måste rädda varandra när en stor katastrofal händelse inträffar.

Manu förvarar fisken i en kruka, som han sedan tar med till havet. Han bygger en båt, och under det år som förutses av fisken, inträffar den stora översvämningen. Fisken kommer nu simmande mot Manus båt och fäster sitt horn vid båten och för den till det norra berget. Manu är nu den enda överlevande

människan. Manu utför efter en lång period av askes, ett offer från vilken efter ett år, en kvinna föds. Jorden kan nu återbefolkas genom unionen av de två överlevande och livet kan blomstra igen.

Slutligen bara för att ge de mest kända exemplen, finns det också en egyptisk version av den stora syndafloden. I De dödas bok i kapitel 175, berättas om guden Toths enorma



Indisk avbildning av syndafloeden med guden Manu som räddas av fisken Matsya.





Ett sumeriskt sigill med gudarna Enki och Ea.

vrede gentemot mänskligheten, så stor att han beslutar att utrota dem: ”Jag kommer att radera allt jag har skapat. Jorden kommer att dränkas av översvämningar och bli lika fridfull som den var i början”.

Den sanna historien om Anunnaki

Den mesopotamiska gudavärlden var mycket komplicerad liksom texterna i mytologin som delvis förblir nästan omöjliga att översätta, det finns fortfarande många sumeriska ord som man inte lyckats ge rätt översättning.

Den sumeriska termen *anunna*, som på akkadiska blir *anunnakkū*, refererar till Anunnas gudar, en term som har den accepterade betydelsen ”kungligt blod”, ”kunglig släkt”, man kan säga söner till guden Anu och den indikerar alla de viktigaste gudarna. Det är viktigt att känna till den exakta och officiella transkriptionen för denna term vilken är följande: Sumeriska: ^da-nun, ^da-nun-na, e plurale ^da-nun-na-ke₄-ne, Akkadiska: ^da-nun-na-ki, e-nun-na-ki, a-nun-nak-ku.

Den sumeriska termen är därför i singular d-(dingir är den kilskrifts symbol som indikerar gudomligheten) A-nun-ak, medan plural är (d) a-nun-na-ke₄-ne.

Så vi har alltså innebörden av d (gudomlighet) till (ätt/släkt), Nun-ak (kunglig). Vi kan en gång för alla säga att ”Anunnaki” INTE betyder ”Dessa (gudar) som kom ner till jorden från himlen”, som anhängare av konstiga teorier vill få oss att tro, utan något helt annat. De sumeriska gudarna var faktiskt inte utomjordiska!



Gula, den sumeriska läkekonstens skyddsgudinna.



Det babyloniska ordet är istället (d dingir) a-nun-na-ki, men här uppstår förvirringen då det på sumeriska kilskriftstecknet (a) k indikerar genitiv "av kunglig" medan på akkadiska betyder ki "jord/land". Här förklaras den felaktiga översättningen av "gudarna som kom ner på jorden" istället för "av prins/kunglig ätt" eller "kunglig välsignelse". Enligt två berömda forskare i assyriologi, Jean Bottéro och Samuel Noah Kramer:

"Den sumeriska definitionen *Anunna* ("kunglig börd"), som på akkadiska blivit *Anunnuku*, *Anunnaki*, tycks ursprungligen ha utgjort en grupp av mest betydelsefulla gudarna, med viktiga roller i gudavärlden. *Igigu-Igigi* däremot, som är en nyare term, förmodligen av

semitiskt ursprung, men vars betydelse i grunden är okänt, var en uppsättning gudar "arbetarklass" av lägre rangordning [...]. Senare har skillnaden har suddats ut och de två orden har kunnat förväxlas med varandra eller hänvisa, beroende omständighet, antingen till uppsättningen gudar, eller till det ena eller det andra i deras kategorier. *Anunnaku* har till exempel lätt utsträckts till de gudar som bebor underjorden."

Även den kända italienska assyriologen Giovanni Pettinato överensstämmer med tolkningen gudomlig härstamning, "Anunna (ki/u)" - "kunglig börd/härstamning/avkomma". Beteckningen för gudarna i himlen och på jorden. I allmänhet indikerar namnet antingen en grupp bestående av gu-

domligheter, antingen himmelska eller över underjorden, eller de sju stora gudarna som bestämmer ödet, både över levande och döda.

I myten om Ištars nedstigningen till underjorden används termen i dubbel betydelse, stora himmelska gudar och underjordens stora gudar. I myten om Nergal och Ereškigal, på samma sätt som i nedstigningen till Ištars underjorden, tillhör Anunnaki underjordens rike. Anunna (ki/u)

II. Underjordens gudar. Alla gudarna som bor i underjorden vid Ereškigals hov, eller underjordens stora gudar som bestämmer ödet efter döden. Anunna (ki/u) III. "Anunna Duku": tar emot gåvorna från Gilgameš vid hans ankomst till underjorden".

Fortsättning och avslutning i nästa nummer



ADOPT A PIECE OF SPACE JUNK

Follow any of these pieces of space junk.
They will communicate with you live as they orbit the Earth.

@VanguardAdrift

@FengyunAdrift

@SuitSatAdrift

A D R I F T

SUITSAT

I was pushed out into space in 2006.



VANGUARD

I circle the Earth every 130 minutes.



FENGYUN

I'm a piece of space junk from the worst space debris event of all time. Go. Me.



VERITAS ARCANA HAR ADOPTERAT EN BIT RYMDSKROT - GÖR DET DU MED!

www.projectadrift.co.uk

Funded by @thespacearts



SAVE THE FOREST!



HELP UGANDA TO BREATHE AGAIN



The Greening Uganda Group (GUG) is a nonprofit, community-based organisation whose mission is environmental protection and education. It is registered with the Rukungiri District local government (registration no. 2086) and was started in 2016 with the purpose of creating awareness in schools about the dangers of global warming. GUG is set to plant one million trees in western Uganda with the intention of protecting the environment.

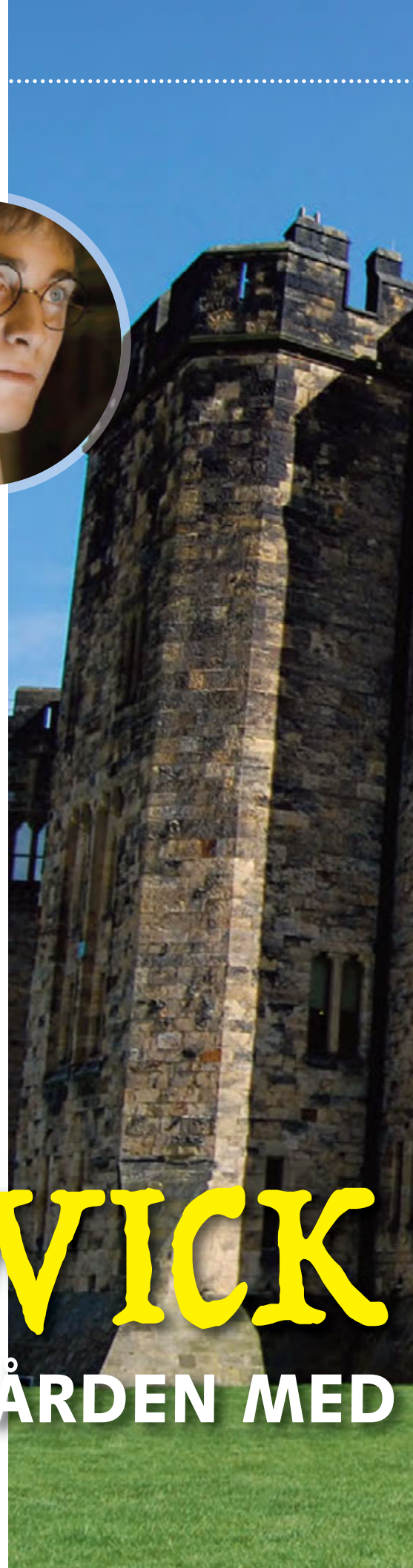
Project Greening Uganda is set up to reforest parts of Uganda on a large scale, as this has multiple social and ecological benefits: it helps in food production, reduces the effects of global warming by fighting drought, avoids flooding during heavy rainfall, and cools areas where there are a lot of trees, all while securing atmospheric carbon in new biomass. It can also provide charcoal for cooking without touching old-growth trees, which are vital to protecting local wildlife like gorillas and chimpanzees, to name just two famous species.



Management and contact details:
Project Greening Uganda
Manager: Joseph Atwongyeire
Village Kigezi, Rukungiri District, Uganda
Website: www.greening-uganda.com
Email: atwongyeire1@aol.com
Telephone: +256774624505



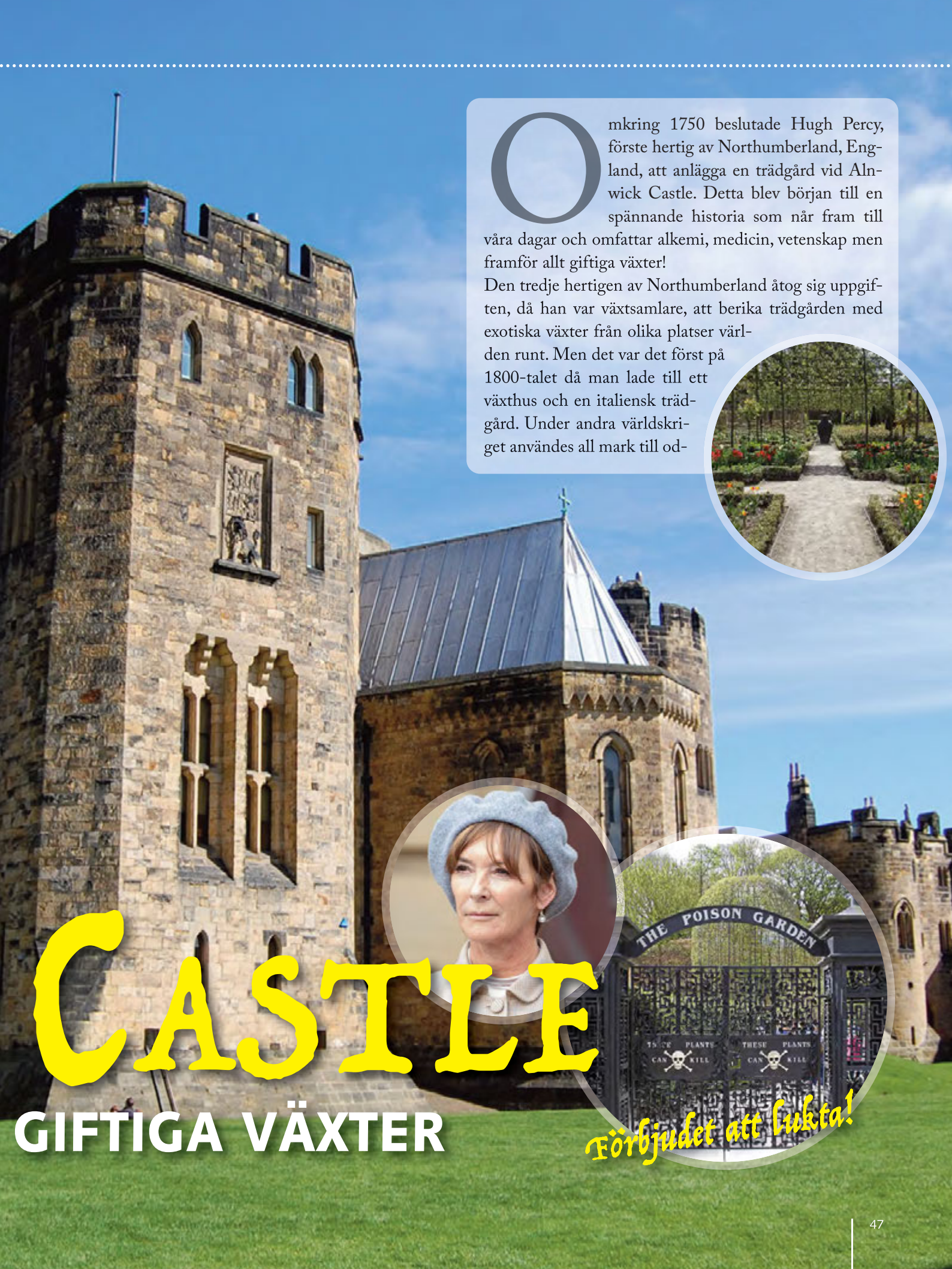
Join the project at
www.greening-uganda.com



ALNWICK

SLOTTSTRÄDGÅRDEN MED

Stora bilden till höger, detalj från Alnwick Castle.
Till höger, hertiginnan av Northumberland, Jane Percy.



O mkring 1750 beslutade Hugh Percy, förste hertig av Northumberland, England, att anlägga en trädgård vid Alnwick Castle. Detta blev början till en spännande historia som når fram till våra dagar och omfattar alkemi, medicin, vetenskap men framför allt giftiga växter!

Den tredje hertigen av Northumberland åtog sig uppgiften, då han var växtsamlare, att berika trädgården med exotiska växter från olika platser världen runt. Men det var det först på 1800-talet då man lade till ett växthus och en italiensk trädgård. Under andra världskriget användes all mark till od-



CASTLE

GIFTIGA VÄXTER

Förbjudet att lukta!



Exempel på giftiga växter. © photo madraban



Ovan Juniperus communis Rapanda. © photo madraban





Lilla bilden till vänster, *Brugmansia arborea* (*Datura arborea*).
Ovan, ett exempel på påsklilja.

ling av gröda för att försörja befolkningen och vid slutet av kriget lämnades allt till sitt förfall, och Alwicks trädgård föll i glömska.

Isobel Jane Miller Percy är sedan 2009 nuvarande hertiginna av Northumberland tillsammans med Lord Lieutenant of Northumberland och det är hennes förtjänst att Alwicks trädgård blivit berömd över hela världen för den speciella avdelning som uteslutande har giftiga växter, varav namnet *The Poison Garden*. Därefter har slottet blivit ytterligare vida känt sedan platsen användes under inspelningarna för "Hogwarts-skolan" i de tidiga Harry Potter-filmerna.

Under förverkligandet av *The Poison Garden* rådfrågade hertiginnan flera experter, men till slut framträdde ett namn klart och tydligt: den belgiska arkitekten Jacques Wirtz, expert inom trädgårdsdesignens värld, och redan berömd för sina extraordinära







skapelser i kontroversiella projekt som Tuilerie- och Elysée-trädgårdarna.

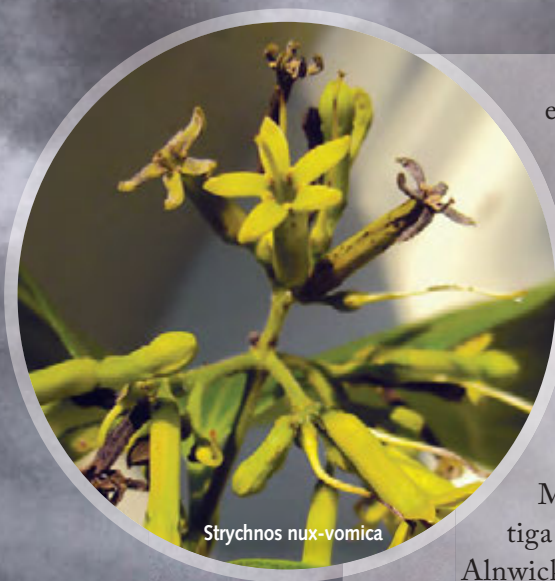
Liksom i alla berättelser omges också denna av en dimma av mysterier och legender. Var hämtade hertiginnan sin inspiration för att skapa en sådan speciell trädgård?

Det sägs att idén dök upp under ett besök i Italien, vid en utflykt till den botaniska trädgården i Padua, den så kallade *Orto dei semplici*, växtplatsen för medicinalväxter.

Denna trädgård som uppfördes på beställning 1545 av Cosimo I de 'Medici, hade stor betydelse för de studenter som läste medicin och

man använde trädgården för att studera medicinalväxterna, och självklart även de som var giftiga. Här måste det poängteras att många av de substanser som agerar farmakologiskt ursprungligen faktiskt är extrakt från giftiga växter. På så sätt föddes idén om att skapa The Poison Garden vid slottet i Alnwick och som hertiginnan själv förklarar: *"Jag frågade mig varför man i så många trädgårdar runt om i världen fokuserar vi bara på växternas helande kraft snarare än på deras förmåga att döda. Majoriteten av de barn jag träffade var säkert mer intresserade av att höra hur de dödar, snarare än hur de botar, hur otäck och smärtsam döden än kan vara"*.

Vid ingången till trädgården finns



Strychnos nux-vomica

en skylt med texten ”*Dessa växter kan döda*” åtföljt av två stora dödskallar. Det är verkligen kategoriskt förbjudet att röra, smaka eller till och med att bara lukta på växterna, och att inte följa dessa indikationer kan utan tvekan medföra dödsrisk.

Utseendet bedrar?

Men vilka typer av giftiga växter finns det i Alnwick Castles trädgård och varför är de så farliga? I trädgården finns det 100 olika typer av giftiga växter, allt från de vanligaste läkemedlen som opiumvallmo, cannabis och kokabuske till de mer exotis-



Rosaceae Prunoblaucerasus



ka som *Brugmansia*, även känd som änglatrumpet. Växten som har ett sydamerikanskt ursprung, och utmärks för sina fantastiska hängande blommor. Förr i tiden användes den allmänt som ett afrodisiakum och hallucinogen (det sägs att kvinnor under den viktorianska perioden använde lite av dess pollen till sitt te för att dra fördel av effekten). I själva verket är alla delar av växten giftiga, då den innehåller alkaloider som atropin och skopolamin, vilket kan orsaka delirium eller till och med leda till döden tagen i höga doser. Man tror att befolkningar i Centralamerika använde växten som drog.



Atropa belladonna





En del av gift-trädgården, i mitten *Datura stramonium*.
(©photo Amanda Slater)



Ovan, *Prunus laurocerasus macrophylla*.

Dödliga bär

Utseendet kan bedra, vilket är fallet med lägerhägg (*Laurocerasus*), en växt som ofta påträffas i trädgårdar och som kan tyckas helt ofarlig. Men om man äter mer än 50 bär från denna växt kan man dö. Även de substanser som sprids i luften när busken beskärs kan vara vådliga och orsaka svimning.

Häxörten

En annan intressant växt är olean- dern (*Nerium oleander*), och dess his-

toria som i många traditio- ner är kan kopp- las till döden. Växtens alla delar är giftiga och orsa- kar illamående, kräk- ningar samt förändringar i hjärtrytmen. Trots att det är en mycket vanlig prydnadsväxt räc- ker det med att få i sig fem blad för att man ska dö! När det gäller magi och perfekt för Harry Potter-berät-





telserna, finns också spikklubban (*Datura stramonium*) den så kallade häxörten, som är starkt narkotisk, lugnande och hallucinogen. Spikklubba kan orsaka förlamning i muskulaturen och andningsorganen och därmed leda till döden.

En bedövande doft

Vad har liljekonvalj, pion, hortensia och narcisser gemensamt? Blom-

morna är lika vackra som de är giftiga och alla innehåller faktiskt kardiotoxiner och berusande ämnen. Narcissens namn, till exempel, härstammar från det grekiska ordet *narkào*, och hänvisar till blommornas påträngande och berusande doft. Hertiginnan har också i sin trädgård inkluderat rävkaketråd (*Strychnos nux-vomica*) varifrån man utvinner stryknin, samt odört (*Conium maculatum*), ricin

Julros



nom hjärtstopp. Kort sagt, vi har lärt oss två saker, dels att utseendet kan bedra, samt som Paracelsus, läkare och alkemist som levde mellan 1400 och 1500-talet, påpekade: ”det är inte själva växten utan doseringen som

gör att det blir giftigt”. Lycka till med besöket och se upp med att inte röra något... Kom ihåg att det är förbjudet att lukta!

För dig som vill besöka Poisons Garden, www.alnwickgarden.com

(*Ricinus communis*) från vilken man får ofarlig ricinolja, men också dödligt ricin, och Belladonna (*Atropa bella-donna*).

Till sist bland de så kallade ”oskyldiga” växterna hittar vi släktet *Helleborus*, inklusive *Helleborus niger*, julrosen, som främst växer i alpina områden, men också kan odlas i den egna trädgården. Dess extrakt har sedan medeltiden använts som ett kraftfullt gift som kan orsaka dödsfall ge-



Till havs kan allting hända – och snabbt går det. En dröm kan förvandlas till mardröm, en strålande dag kan fortsätta med en åskstorm och en passionerad antikhandlare kan visa sig vara en flexibel sjöräddare. Man vet aldrig.

Just därför är det så viktigt att Sjøräddningssällskapet och våra frivilliga sjöräddare finns. Vi är delaktiga i 80% av all sjöräddning i Sverige, och du kan alltid lita på att vi är redo att rycka ut om det händer något.

Till vardags har sjöräddarna helt andra yrken, men när larmet går släpper de allt de håller på med och ger sig ut för att rädda liv. Inom femton minuter ska de vara på på väg ut med räddningsbåten.

För att klara det behövs snabba båtar, bra utrustning

och en organisation med stationer längs hela kusten.

Sjøräddningssällskapet är en ideell förening och så har det varit ända sedan starten 1907. Vår verksamhet bygger helt på människors vilja att hjälpa varandra.

Så tack alla medlemmar och givare! Det är er förtjänst att vi har 2200 välutbildade frivilliga sjöräddare (med alla möjliga yrken), över 70 räddningsstationer och 260 räddningsenheter som alltid är redo att rycka ut. Ert stöd räddar liv till sjöss. Och som medlem får du själv kostnadsfri hjälp, även om det bara handlar om motorstopp en strålande sommardag. Det är vårt tack för att du stödjer oss.

Välkommen som medlem på sjoraddning.se. Eller swisha en gåva till 900 5000.

Titta, en antikhandlare!



FRIVILLIGA SJÖRÄDDARE SEDAN 1907.



SJÖRÄDDNINGSSÄLLSKAPET



Hjälp oss rädda de starkaste

Djurrikets kungar och drottningar behöver hjälp. Trots att de är både starka och listiga har de ingen chans emot ett skarpladdat gevär. I femtio år har vi arbetat med att förhindra dödandet i skyddade områden runt om i världen. För att sätta stopp för den avancerade tjuvjakten arbetar vi med myndigheter för att både skärpa lagarna och få dem att tillämpas. Vi jobbar också för att efterfrågan på olagliga produkter ska minska.

Stöd vårt arbete, bli WWF-fadder idag! wwf.se/fadder



TILLSAMMANS ÄR VI FÖRÄNDRINGEN

DIN GÅVA KAN VARA EN ANNAN
KVINNAS RÄDDNING FRÅN VÅLD
→ SWISHA 90 18 003

25 ÅR
FÖR KVINNORS
RÄTTIGHETER

**KVINNA
KVINNA**
WWW.KVINNATILLKVINNA.SE

Tyskland 1930:
Videotelefoner, rymdfarkoster,
TV-apparater och rymdraketer!



©Das schöne echte Wagner Album Nr.3, Zukunftsphantasien Atomic Flash-Luxe

Drömmar från

Hitler och Tredje riket är en outplånbar fläck i världshistorien. Det var en period som tycktes oändlig och dominerades av våld och krig.

I Tyskland 1930 inträffade emellertid något märkligt. Medan fysiker, forskare och ingenjörer var utmattade efter alla nya uppfinningar som skulle vinna kriget åt nazisterna, började många drömma om en annorlunda värld och förutsåg vetenskapliga och tekniska upptäckter som blivit verklighet först i nutid ... men hur var detta möjligt?

1930 skapade ett företag med namnet *True Wagner Margarine* en serie böcker designade för att användas som utställare för en samling klistermärken med titeln *Echte Wagner Margarine Album nr 3, Serien 12 und 13*. I boken finns ett avsnitt som heter *Future Fantasy* där det finns en serie extraordinära illustrationer som visar en serie olika futuristiska projekt som flygmaskiner, rymdraketer, maskiner drivna med atomenergi, alla vetenskapliga upptäckter som inte existerade, åtminstone officiellt, under den tiden. Alla ansåg bilderna som ren fantasi, men mot bakgrund av det vi vet om tyska forskarexperiment kan-



framtidens



ske vi kan anta att viss information läckt? Självklart går detta inte att bekräfta med säkerhet, men tvivlet kvarstår, det räcker att kasta en blick på illustrationerna.

I synnerhet är en av de bilder som är mest imponerande den där det är man kan se personer som sitter och pratar kring ett bord: varje person har sin egen sändare och mottagare och kan prata med vänner och släktingar som deltar i ett riktigt videosamtal ... Bara fantasi?





Geschuhhandel.

Ein Kunde hat einen wunderschönen Schuh gekauft und er hat einen
sehr angenehmen Gang. Er hat sich sehr über den Kauf gefreut und er hat
sich sehr über den Kauf gefreut und er hat sich sehr über den Kauf gefreut.



Landung des Raumschiffes auf dem Mond.

Das Raumschiff ist erfolgreich auf dem Mond gelandet. Die Astronauten
haben sich über den Erfolg sehr freuen und sie haben sich sehr über den
Erfolg sehr freuen und sie haben sich sehr über den Erfolg sehr freuen.



Raumschiff-Hahn.

Das Raumschiff hat einen wunderschönen Hahn. Der Hahn ist sehr schön
und er hat sich sehr über den Kauf gefreut und er hat sich sehr über den
Kauf gefreut und er hat sich sehr über den Kauf gefreut.



DIETERLE

Rendlmeijer
PARIS



Sicily WINE & DINE

www.sicilywineanddine.com
+39 329 801 9558 -





Sicilianska unika viner och gourmetmat.

Sicily Wine & Dine är en webbshop för dig som uppskattar autentiska, icke-industrialiserade produkter, begränsad produktion, ekologiskt och för dig med passion för kvalitetsviner och gourmetmat.



SICILY WINE & DINE



SICILYWINEDINE



KUBA: "HAVANA-SYNDROME" AVSLÖJAT AMERIKANSKA DIPLOMATER SKADADE MED SONISKA MIKROVÅGSBASERADE VAPEN... OCH SYRSORS SÅNG!

text: MASSIMO BONASORTE





2016 var det år då det spända läget i de politiska, militära och ekonomiska förbindelserna mellan Kuba och USA tycktes stå inför en vändpunkt. Efter år av konflikter som inletts med kalla kriget, beslutade president Barack Obama att minska sanktionerna mot Castroregimen och allt pekade mot en ny riktlinje i Kubas historia. Men tyvärr gick idyllen om intet på grund av ett mysterium som än dag inte funnit en trovärdig förklaring. Faktum är att konspiration, spionage och hemliga vapenexperiment är bakgrunden till det så kallade "Havana-syndrome".

Det hela började 2016 på den amerikanska ambassaden på Kuba när en tjänsteman för första gången hörde ett ihållande skarpt ljud då han befann sig i sitt hem. Därefter var det en kvinnlig kollegas tur. Till en



början rådde stor förvirring och skepticism, men i slutändan kunde man räkna till minst 80 personer inblandade, med 40 bekräftade fall, varav tjugo kopplade till något man kallade "skada av soniska vapen".

De drabbade fick plötslig huvudvärk efter att ha hört ett upprepat metalliskt ljud. Symptomen kunde variera från hörselnedsättning, illamående, yrsel, huvudvärk, balansproblem, till ett kontinuerlig ringande i öronen ingen som läkare hittills lyckats förklara.

Ett FBI-team stationerat på ön började omedelbart undersöka de amerikanska diplomaternas bostäder men hittade inga ledtrådar till symtomen. Där- efter blev det ambassadens tur som genomsöktes från golv till tak, men utan resultat. De kubanska myndigheterna som utfrågades av FBI förnekade all inblandning och förklarade att de var helt främmande för det som inträffat. De amerikans-

ka myndigheterna beslutade därför att fortsätta genomföra undersökningar de personer som drabbats på hemmaplan i Michigan. I laborator- rierna här upptäckte läkarna symptom och den typiska effekten efter en hjärnskakning. De medicinska analyserna avslöjade faktiskt att alla an- ställda hade råkat ut för om något som liknade en hjärnskakning, dock utan att detta inträffat! Men vem låg då bakom fenomenet? Var det verkligen "angrepp"? Och i så fall varför?

Ingen förklaring

Medan mysteriet fortsätter på Kuba förändras den politiska situationen i USA och Donald Trump blir ny president, som inte verkar gilla den avspända atmosfären i förbindelserna med Kuba. Utan att tveka, drar han ner antalet ambassadtjänsteman från femtio till tjugo personer.

Samtidigt fortsätter utredningen och nu kommer





även CIA med i spelet. Fulton Armstrong, en före detta tjänsteman inom CIA som vid tidpunkten var stationerad i Havanna framhåller att: "*Inga av dessa attacker har en rimlig förklaring*". Enligt USA var det förmodligen ryssarna som låg bakom angreppen, den enda tänkbara nation som kunde ha en sådan avancerad teknik. Den amerikanska underrättelsetjänstens teori var att Moskva ville blanda sig i Kubas förbindelser med amerikanerna.

Det handlar inte om masshysteri

Enligt vissa experter fanns det inte något mysterium eller mystiskt hemligt vapen som använts, utan istället var det en tydlig manifestation av masshysteri. Kanske, förklarar man, var den första av diplomaterna särskilt stressad och den sekretess utmärkande

för denna typ av arbete resulterade i en imaginär sjukdom. Efter att denna manifesterats skulle de andra ha visat samma symtom i en anda av emulering... Kanske. Men det är verkligen svårt att hitta en förklaring till de symtom som relaterar till balans och visuell uppfattning, vilka enligt läkare är omöjliga att simulera.

Masshysteri är därför inte en giltig förklaring då vi också vet från rapporter att en del av de drabbade när de återvänt hem började visa symtom typiska efter hjärnskador. Vissa har berättat att de har ihållande problem med koncentration och minne, och att de inte längre kan komma ihåg specifika ord eller länka ett ord till något de vill säga.

Det mest underliga i denna berättelse är ljuden som

de drabbade beskrev för utredarna. Dessa tycktes komma från en specifik riktning. Utredarna förstod nu att de stod inför ett fenomen som startade från en exakt position, och när man förflyttade sig "försvann känslan och symtomen minskades".

Ytterligare något som uppstod var problem med humörsvängningar som irritabilitet och nervositet. Information som kommer att vara betydande under studien av det så kallade "fallet" på Capri-hotellet.

Ljudet på NH Capri Hotel

Vissa av personer på den amerikanska ambassaden berättade att de blivit drabbade i sina bostäder samt på sin arbetsplats, men också på hotell. Vittnen rap-



porterar om en incident på Capri Hotel i Havanna. En anonym anställd rapporterade att allt startade när han befann sig i sitt rum där. När smärtan manifesterades första gången började han förflytta sig i rummet och upptäckte att ljudet försvann. Men väl tillbaka i sängen, fortsatte ljudet igen.

Vissa av de drabbade berättar att de kunde vakna upp till ljudet av som påminde om larmet på väckarklocka, bara för att upptäcka att detta inte var påslaget.

Ett uttalande av Mike Lenzi, dåvarande ingenjör på konsulatet, är intressant för att bättre förstå vilken typ av fenomen det handlar om. Han berättar om de mystiska ljuden i slutet av 2017, och beskrev dem som ljudet av "stenkolor som studsade och slog i golvet", och

var så verklighetstroga att han till en början trodde att ljudet kom ifrån grannen. Men sedan upplevde han även huvudvärk och sömnlöshet, störningar som senare också involverade hans hustru och son.

"Vi kan bekräfta – uppger det amerikanska utrikesdepartementets taleskvinna Heather Nauert – att minst 16 anställda och diplomater fick olika typer av symptom som kan jämföras med ett angrepp av ett soniskt vapen och de fick läkarvård i både USA och på Kuba. Vi ser på situationen med största allvar".

Mikrovågor eller ljud?

I mars 2018 publicerade läkarteamet som undersökt de drabbade diplomaterna på Kuba i JAMA en rapport



med titeln "*Neurological Manifestations Among the US Government Person Reporting Directional Audible and Sensory Phenomena in Havana, Cuba*". Där kunde experterna konstatera att:

"Results of 24 individuals with suspected exposure identified by the US Department of State, 21 completed multidisciplinary evaluation an average of 203 days after exposure. Persistent symptoms (>3 months after exposure) were reported by these individuals including cognitive (n=17, 81%), balance (n=15, 71%), visual (n=18, 86%), and auditory (n=15, 68%) dysfunction, sleep impairment (n=18, 86%), and headaches (n=16, 76%). Objective findings included cognitive (n=16, 76%), vestibular (n=17, 81%), and oculomotor (n=15, 71%) abnormalities. Moderate to severe sensorineural hearing loss was identified in 3 individuals. Pharmacologic intervention was required for persistent sleep dysfunction (n=15, 71%) and headache (n=12, 57%). Fourteen individuals (67%) were held from work at the time of multidisciplinary evaluation. Of those, 7 began graduated return to work with restrictions in place, home exercise programs, and higher-level work-focused cognitive rehabilitation."

I rapporten nämns dock aldrig soniska- eller mikro- vågsvapen. Det officiella skälet är att det inte finns några tydliga bevis för att dessa symptom kan relateras till denna typ av vapen, den inofficiella orsaken är kanske att man inte vill avslöja militära hemligheter i en vetenskaplig tidskrift. I vilket fall existerar fenomenet och är absolut inte ett resultat av ambassadtjänstemännens fantasier, eftersom läkarna i rapporten tydligt talar om "en okänd energikälla". Så allt är alltså sant?

Men det är något som inte stämmer och Dr Beatrice Golomb, professor i medicin vid University of California, San Diego, publicerar i tidskriften *Neural Computation* en studie där hon tar användningen av radiofrekvens/ mikro- vågor på djupaste allvar. I en intervju med *Healthline* framhåller hon att: "*Ljuden passar in med något som kallas "auditiv effekt av mikro- vågor", där mikro- vågorna interagerar med hjärnan så att man hör ljud. Andra känne-*

tecken för ljud pekar också på denna förklaring, såsom ljudens utgångspunkt. Ljudet minskar inte när personerna håller för öronen, och andra människor i omedelbar närhet hör inga ljud".

Mikrovågor och hjärnskador

Något som indikerar användningen av mikrovågor framhåller även en annan forskare som deltog i studien publicerad i *JAMA*, Douglas H. Smith, chef för Center for Brain Injury and Repair of University of Pennsylvania. I ett uttalande framhöll han att "*Mikrovågor betraktas nu som den främsta misstanken och teamet är alltmer övertygade om att diplomaterna drabbats av hjärnskador. I början var alla relativt skeptiska men nu är alla överens om att det inträffat något som kan relateras till detta. Det handlar om en hjärnskakning utan någon sådan ägt rum"*.

Många av de symptom som rapporterats av den amerikanska personalen, förklarar Smith, uppstår vanligtvis efter en huvudskada, något som dock aldrig inträffade bland de 21 patienterna. Enligt Smith kan hypotesen om angrepp med soniska vapen, som anses mest sannolik, vara mindre trovärdig än mikrovågor.

I *JAMA*-rapporten drar experterna slutsatsen att det inte finns kända ljud som kan orsaka de symptom som rapporteras av de 21 diplomaterna.

Joseph Pompei, en före detta forskare vid MIT i Boston och en expert på psykoakustik, berättar för nyhetsbyrån *Associated Press* (AP) att vi utan tvekan står inför ett ovanligt fenomen: "*För att motivera hjärnskador av denna typ – betonar Pompei – skulle man behövt stänga in de drabbade i ett rum med mycket kraftfulla ultraljudsgivare. Men även om man godtar teorin att personerna verkligen angripits av ett vapen, skulle det ha varit mycket svårt att dölja, med tanke på den enorma kraft som frisläppts"*.

The Frey Effect

En möjlig lösning på gåtan kommer från en artikel i *New York Times*. Det handlar om ett fenomen som kallas Frey-effekten, uppkallad efter sin upptäckare Allan H. Frey. Forskaren publicerade 1961 sin kontroversiella studie "*Human auditory system response*

to modulated electromagnetic energy" i *Journal of Applied Physiology*. Alan Frey var den första som visade att en låg dos mikrovågor skadar blod-hjärnbarriären. Jag valde att använda termen kontroversiell, då Frey-effekten redan 2004, (och vem vet kanske redan tidigare), användes för att skapa mikrovågsvapen. Men låt oss ta det hela i rätt ordning.

Frey-effekten består i att mikrovågor kan lura hjärnan att uppfatta något som verkar vara ljud, men i själva verket inte är det. I praktiken provoceras falska förnimmelser i hjärnan, som höga ljud pipande eller surrande, vilka alla är återkommande symtom i rapporterna från de drabbade. En märklig notis i denna berättelse är att Dr. Frey, som nu är över åttio år, flera gånger förhörde i sitt hem av både FBI och CIA för att undersöka om det verkligen kunde vara mikrovågor bakom dessa attacker (som om amerikansk underrättelsetjänst först 2016 upptäckt att mikrovågor kunde användas som vapen...) Och vem skulle den skyldige vara bakom dessa attacker? Ryssland naturligtvis.

Synd bara att 2004, tack vare FOIA (Freedom for Information Act), deklassificerades ett amerikanskt dokument med titeln "*Bioeffects of Selected Nonlethal Weapons*". En studie som behandlar utvecklingen av fem olika icke-dödliga tekniker baserade på mikrovågor, lasrar och ljud. Så amerikanerna visste mycket väl om effekterna av ett mikrovågsvapen. Rapporten går tillbaka till 1998 och leddes av den amerikanska arméns underrättelsetjänst och säkerhetskommandot i Fort Meade, Maryland.

I dokumentet undersöker militären status för energivapen som syftar till masskontroll och beskriver beprövade vapen, som till exempel mikrovågsvapen för att sända ord direkt till människors öron. Science fiction? Tyvärr inte, då det avklassificerade dokumentet också handlar om en laser som bedövar och "en ljudkälla med så hög volym att den stör balanssinnet", vilket faktiskt råkar vara ett av de huvudsakliga symtomen som inte är falsifierbar rapporterad av personalen på den amerikanska ambassaden.

Vi vet med säkerhet att dessa vapen verkligen existerar, finns tillgängliga och har använts i





strid. Den bedövande lasern användes i Irak, medan Long Range Acoustic Device användes vid mer än ett tillfälle i Somalia.

Mysteriet avslöjat: syrsas parningsång!

Medan forskare och konspirationsteoretiker från hela världen undersökte fenomenet med hjälp av experter inom geopolitik och underrättelsetjänst, fick någon den geniala idén att spela in de ljud som reproducerades i alla dessa mystiska symtom.

Ljudfilen skickades till *Associated Press*, och idag tack vare ett gemensamt arbete av en grupp forskare från School of Life Sciences vid University of Lincoln (Storbritannien) och *Museum of vertebrate zoology* vid University of California - Berkeley, har man kanske funnit förklaringen till "Havana Syndrome". Alexander Stubbs tror faktiskt att han äntligen avslöjat den skyldige. När han lyssnade på inspelningen av de ljud som var involverade i det "soniska" angreppet, insåg han att det inte var ett mekaniskt ljud utan biologiskt och att bruset påminde om insektsången under hans fältforskning i Karibien.

Ljudet som den amerikanska ambassadens anställda hörde, menar forskarna, är mycket likt parningslåtet för en specifik art av karibisk syrsa: *Anurogryllus celerinictus*. Syrsans parningsång har en frekvens på 7 kHz som för det mänskliga örat låter som ett skarpt och kontinuerligt högt ljud. En ledtråd som kanske kan förklara historien på Hotel Capri där de drabbade rapporterade om uppvaknande till ett kontinuerligt ljud liknande larmet från en väckarklocka som emellertid aldrig ringde.

Stubb involverade Fernando Montealegre-Z, expert på entomologisk akustik vid University of Lincoln, och genom att analysera en databas innehållande insekters parningslåten lyckades han isolera och identifiera ett visst läte av *Anurogryllus celerinictus*, en syrsa vars sång är identisk med den som registrerats i den påstådda soniska attacken på Kuba.

Forskningsresultatet publicerades i studien "*Recording of "sonic attacks" on U.S. diplomats in Cuba spectrally matches the echoing call of a Caribbean cricket*". Här förklarar de forskarna att



syrsans sång liksom den påstådda soniska attacken, har en frekvens på 7 kHz och båda består av pulser som upprepas 180 gånger per sekund, där varje impuls består av 30 svängningar som faller något i ton när sången avslutas.

Mysteriet löst? Personligen tror jag inte det. Kan en pyteliten kubansk syrsas parningsång verkligen destabilisera den geopolitiska världen? Ofta när vi står inför något vi inte förstår, famlar man efter "Ockhams rakkniv" enligt vilken den enklaste förklaringen är alltid den mest trovär-

diga. Kanske. Men av en slump verkar några av de symptom som de amerikanska diplomaterna upplevde perfekt motsvara effekterna av okonventionella vapen som producerats av amerikanerna vilka verkligen inte är bortkomna när det gäller konspirationer och "cover-up". Här är länkarna till ljudet inspelat med mobilen av en ambasadanställd och syrsans parningslåte.

<https://youtu.be/x0K3mddsaRg>

<https://entnemdept.ifas.ufl.edu/walker/buzz/492a.htm>

Fallet Sausalito

Ed Yong, en välkänd vetenskaplig journalist, kommenterade i *The Atlantic*, berättelsen om den kubanska syrsan talande om ett annat mycket liknande fall. Sausalitos ringande. "Redan på 1980-talet – skriver Yong – precis framför San Francisco-bukten, kunde folket i Sausalito inte sova på grund av ett högt surr, som ekade längs väggarna bland deras dyra husbåtar. Vissa trodde att det var avloppsvatten som pumpades in i ett dräneringsrör. Andra klandrade en kabel som nyligen installerats av ett elföretag eller till och med misstänkte ryska ubåtar". Gåtan löstes av John McCosker från Kaliforniens vetenskapsakademi som visade att det outhärdliga surret inte var något annat än parningslåtet från en fisk. *Porichthys notatus*, en marulk som kan nå en längd på 25 cm och som lockar till sig honor genom att vibrera med simblåsan och därmed framkallar ett ljud som liknar en siren.

NY E-BOOK
AV THOMAS REINHOLD

HITLER ERÖVRAR MOSKVA

SS OCH WEHRMACHT PARADERAR PÅ RÖDA TORGET

Hur hade historien förändrats om Tyskland vunnit andra världskriget?

Följ med i denna roman på en verklighetstrogen historisk resa där Wehrmacht med hjälp av helikoptrar erövrar delar av Sovjet och Moskva. Läs den spännande berättelsen om hur SS och Wehrmacht besegrar Sovjet tack vare tyska ingenjörers vapenutveckling. Är ni redo att inta Röda Torget?

KÖP PÅ

www.thomas-reinhold.se

www.diewunderwaffen.se



SAVE

Stonehenge World Heritage Site

FROM MAJOR ROAD BUILDING

**PLEASE SIGN
THE PETITION**



change.org

**take action at stonehengealliance.org.uk
follow @SaveStonehenge**

JS Watch co.
REYKJAVIK

PROBABLY THE
WORLD'S SMALLEST WATCH
MANUFACTURER



Our Master Watchmaker never loses his concentration

With his legendary concentration and 45 years of experience our Master Watchmaker and renowned craftsman, Gilbert O. Gudjonsson, inspects every single timepiece before it leaves our workshop.

All the watches are designed and assembled by hand in Iceland. Only highest quality movements and materials are used to produce the watches and every single detail has been given the time needed for perfection.

At JS Watch co. Reykjavik we're committed to provide a personal quality service and we pride ourselves on the close relationships we have with our customers.

We're always happy to assist and we provide a friendly and reliable service where our customers speak directly to the designers and manufacturers of the brand.



Scan it and learn more!
www.jswatch.com



©2011 For All Moonkind, Inc.



**That's one small step for man.
And one giant mistake if we don't protect it.**

Right now, plans to land civilians and vehicles on the Moon threaten to desecrate six pristine Apollo Lunar landing sites. The UN has safeguarded other irreplaceable property here on Earth. Doesn't the Moon deserve the same protection? Take the next small step. Visit us at ForAllMoonkind.org if you agree.

**FOR ALL
MOONKIND™**
ForAllMoonkind.org